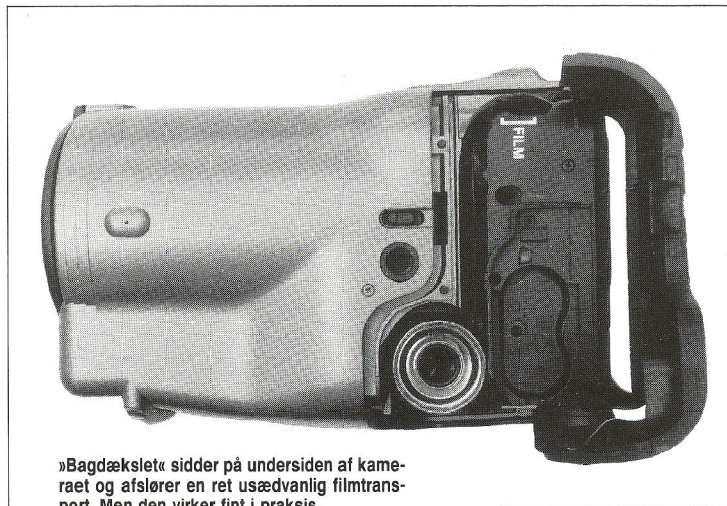


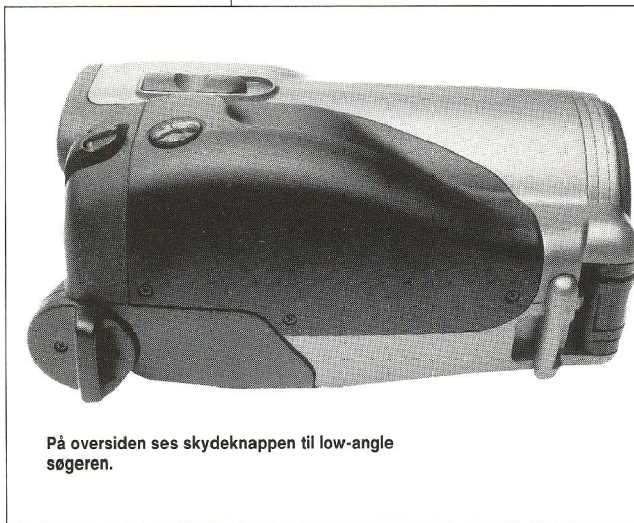
# Epoca-gørende nyhed fra Canon

TEST: **CANON EPOCA**

**Aldrig har FOTO/film & videos medarbejder, Steen Møller Sørensen været ude for et kamera, der vækker større opmærksomhed, når man fotograferer med det. Og så det allerbedste: Billederne bliver af fin-fin kvalitet...**



»Bagdækslet« sidder på undersiden af kameraet og afslører en ret usædvanlig filmtransport. Men den virker fint i praksis.



På oversiden ses skydeknappen til low-angle søgeren.



Den medfølgende close-up linse er udstyret med en (primitiv) diffusionskive, som reducerer lysstyrken.



Bag på Canon Epoca sidder bl.a. vippekontakt for motorzoom, samt skydeknop for brillekorrektion.

Samtidigt med, at der zoomes, flyttes fresnell skiven foran flashen frem og tilbage, sådan at lysvinklen justeres. Her ses henholdsvis 35 og 105 mm indstilling.

● ● ●  
- Hvad er det, du render rundt med der.  
Er det et video kamera?

- Det ser spændende ud, hvad er det for et kamera? Lad mig prøve at holde det engang.

- Hvad er det dog for et kamera - hvad kan det? Og hvad er det, der sidder der på siden?

Spørgsmålene væltede ned over mig, da jeg stillede op til en kollegas 25 års jubilæum som fotograf med Epoca'en. Jeg havde dagen før fået kameraet til test, og jeg må sige, at jeg aldrig før har fået så meget respons på, hvilket kamera jeg benyttede.

Epoca'ens design er da også så iøjnefaldende anderledes, at enhver, der fra tid til anden benytter et kamera, ikke kan lade være med at kigge en ekstra gang efter den. Og når man først får kameraet i hånden, ja så ophæves - for et øjeblik - grænserne mellem fantasi og virkelighed.

### Designmæssige konkurrenter

Der findes godt nok et par andre kameraer på markedet, der holdes i hånden på næsten samme måde, nemlig Olympus AZ 330 Superzoom og Chinon Genesis, men deres design er ikke lige så rendyrket som Epoca'ens. Her har man som punkt 1 valgt et lysstærkt zoomobjektiv, bygget en filmkasse bag på og en flash i objektivdækslet, mere enkelt og lige til kan det næppe gøres.

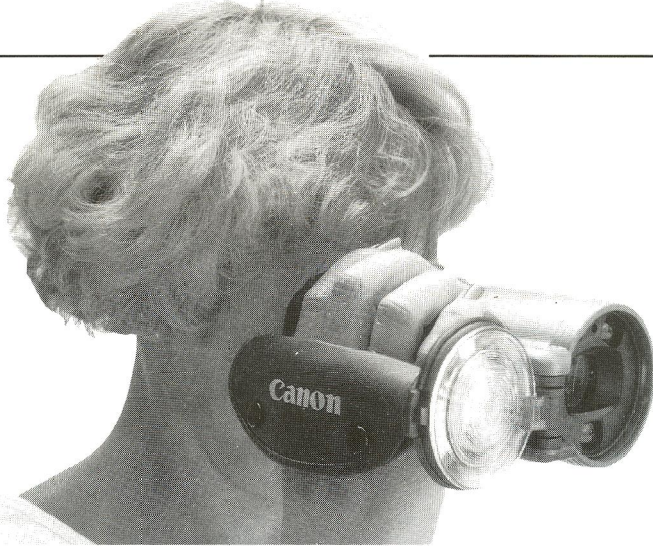
Canon har da også fået prisen »European Innovation Award 90/91« for den nytænkning og udvikling, der ligger bag Epoca'ens design.

### Kan det også tage billeder?

Jo, bestemt kan Canon Epoca tage billeder, der kom faktisk mange virkeligt gode og skarpe billeder ud af de 4-5 film, jeg nåede at brænde af i testperioden, bl.a. under en ferietur til Holland.

Når man har lært kameraet at kende, opdager man flere små detaljer, som er med til at forstærke det positive bekendtskab. Og de få negative detaljer, jeg fandt, er alle til at leve med.

Når beundringen for Epoca'ens design har lagt sig, får man også syn for, at det for første gang er lykkedes at lave et kompaktkamera med zoomobjektiv på 35-105 mm, hvor lysstyrken på 35 mm er så god som f:2,8, dvs. lige så god som de bedste auto-kompakter med kun een brændvidde. Hertil kommer en zoom-flash, der, hvad lysstyrke angår, overgår alle andre kameraer i genren, dvs. ledetal 25 ved 105 mm brændvidde og ISO 100.



Canon Epoca betjenes fin med én hånd.

Når man yderligere erfarer, at objektivet er fint korrigeret for de traditionelle fejlkilder, samt at flashens udlysnings-evne er langt over gennemsnittet, må man sige, at den basale fototekniske kvalitet er høj.

### Svagheder?

Ja, desværre vil en del Epoca-brugere nok komme galt afsted (hvis man da ikke passer særdeles godt på) med objektivdækslet, dvs. flashen, der næppe tåler ret kraftige stød, når den er slået ud.

Endvidere er søgeren ikke på højde med resten af kameraets dyder. Dels er forstørrelsesgraden mindre end i konkurrenternes, og dels er søgeren ikke rigtigt skarp helt ud i hjørnerne. Det virker også generende, at søgerbilledet er »uroeligt« under zoomning. Specielt når man zoomer fra teleområdet ned på min. brændvidde: det føles nærmest som om brændvidden når helt ned på 28 mm for atter at springe op på 35 mm.

Der er valgmulighed mellem den traditionelle søger, hvor man holder kameraet op til øjet, og en low-angel søger, der nærmest kan betegnes om en vinkelsøger, idet man kigger ned i søgeren. Jeg fandt hurtigt ud af, at low-angle søgeren er særligt velegnet til optagelser på stativ med selvudløser og optagelser af børn. Uden low-angel søgeren har voksne fotografer desværre ofte en tendens til at »se ned« på børn, da det

ikke altid er så let at komme på hug med kameraet.

Anti-røddøje flash er set før, men ikke efter det system, som Canon introducerer i Epoca'en. Ud over udladningsrøret er flashen også forsynet med en lille glødelampe, som - når det er nødvendigt - tænder samtidig med, at autofokus aktiveres ved svagt tryk på udløseren. Lyskeglen fra glødelampen får pupillerne i »modellernes« øjne til at lukke sig en smule, og når flashen derefter brænder af, er problemet med røde øjne reduceret. Enkelt og lige til, hvorfor har ingen fundet på det noget før?

Lad mig slutte med en af de drilske detaljer. På ferieturen til Holland havde jeg medbragt mit lille Cullmann Magicstativ. Første gang, jeg benyttede stativet for at prøve selvudløseren, var uheldet ude. Låseknappen til filmboksen blev aktiveret af gummipladen på stativskruen. Jeg opdagede det først, da jeg demonterede stativet og lågen åbnede sig, men jeg var hurtig og undgik falsk lys på filmen. Om det sker for andre, afhænger selvfølgelig af, hvilket stativ man benytter, men det havde unægteligt været værre, om Canon havde placeret låseknappen og stativgevindet med lidt større indbyrdes afstand.

### Sammenfatning

Canon Epoca bærer med rette sit navn. Det er et kamera, der forener utraditionelt, moderne og håndrigtigt design

med en grundlæggende fototekniske kvalitet på et niveau, der er langt over gennemsnittet. Desværre er det ikke lykkedes for Canon at lave en søger på højde med resten af kameraet. Epoca'en »vælter« sig ikke i tekniske detaljer uden dog at forklejne anti-røddøje flashen, low-angel søgeren og 3-punkt autofokus. Og vigtigst: det, der er, fungerer som det skal. Der er næppe tvivl om, at Epoca'en kan blive det helt rigtige valg for familiefotografen og den avancerede amatør, der ønsker et alternativ til sit spejlfleksudstyr.

### JEG VÆRDSÆTTER:

- ● ●
- \* Revolutionerende, håndrigtigt design
- \* Godt zoomobjektiv med stor lysstyrke på vidvinkel
- \* God zoom-flash med høj lysstyrke på tele
- \* Mulighed for vinkelsøger
- \* Anti-røddøje flashsystem
- \* Kombineret objektivdæksel og flash

### JEG SAVNER:

- ● ●
- \* Mindre sårbart flashhængsel/objektivdæksel
- \* Lås for filmdæksel, så det ikke fejlagtigt åbnes ved brug af stativ
- \* Bedre søger, bør være skarp helt ud i hjørnerne
- \* Blokering af udløseren ved mangelfuld fokusering

### PRIS

● ● ●

Canon Epoca Kit, dvs. inkl. etui, batteri, hånd- og skulderrem samt close-up-linse kr. 3.495,-.

### TEKNISKE FINESSE

- ● ●
- Mulighed for:
- Close-up adapter (standard tilbehør): 0,5-1,0 m
- Justering af søgerdioptri: -2 til 0
- Low-angel-søger
- Serieoptagelser med 1 billede pr. sek.
- Single-spot autofokus
- Anti-røddøje flash
- Fill-in eller off flash
- Flashsynkro ved lang lukkertid
- Auto-zoom til »fast forstørrelse«
- »Fast« uendelig indstilling

### TEKNISKE DATA:

Objektiv zoom-område	35-105 mm
Objektiv lysstyrke	f:2,8-6,6
Afstandsområde	0,8-∞
med close-up adapter	0,5 m-1,0 m
Programlukker med auto-flash	1/100-1/250
Programlukker med flash-off	2 sek.-1/250
Automatisk modlyskompensasjon	EV +1
DX-kodningsområde i hele trin	ISO 25-3200
Flash ledetal ved ISO 100	12-25
Flash dækningsområde ved ISO 100	0,8-6,0 m
Antal autofokus målepunkter	3
Størrelse BxHxD	99,5x73,5x155,5 mm
Vægt med batteri, film og rem	ca. 700 g.